

汉代漆器装饰纹样在现代设计中的应用

王一

(西安工程大学,陕西 西安 710048)

摘要:汉代文化在我国有着几千年的发展历史,汉代漆器装饰纹样的应用在现代设计中起着非常重要的作用,再加上其具有造型简练、运线流畅、浑厚古拙的特点,增添了现代设计的浪漫元素。本文主要对汉代漆器装饰纹样在现代设计中的应用进行了表述,希望对设计者有所帮助。

关键词:汉代文化;漆器装饰纹样;现代设计

中图分类号:J05

文献标识码:A

文章编号:1671-1602(2019)11-0088-01

1 汉代漆器装饰纹样的艺术特征

1.1 装饰手法

汉代漆器的装饰技法有彩绘、堆画、镶嵌、金箔贴花这几种,其中以彩绘装饰技法的应用最为常见。在漆器制作中,工匠们为了更好的提升制作效果,经常会从生活中提取相关素材应用到漆器装饰上,并通过各种颜料等的应用来凸显漆器的独特性和艺术性。随着汉代的发展,在漆器装饰技法中还出现了填漆和描金银等技法。

1.2 构成形式

汉代漆器结构形式上具有对称均衡、节奏、韵律以及统一调和的特征。其可以根据漆器的造型特征采用不同的纹样形式,以凸显其独特性。例如,在汉墓的彩绘漆棺中,就通过对称图案的应用配以独特的装饰纹样,营造出来一种神秘气息;再比如一些漆器设计中采用了连续纹样和适合纹样相结合的表现形式,提升了整个漆器的生动性和韵律感。这些多样化的构成形式,使得汉代漆器具有与众不同的艺术美感。

1.3 色彩表现

汉代漆器装饰纹样的颜色较为绚丽多彩,除了基本的黑色和红色外,还采用了黄、灰、金等颜色。红色象征着生命,通过黑色的衬底更好的凸显其色调的饱和度。黑色则象征着黑夜和北方,能够给人一种博大宽厚,冷静之感。在红黑色彩处理中,并未对其进行加工,而是通过器皿纹样的不同,使其显示出不同的色彩层次,以此来强化漆器的艺术效果。

2 汉代漆器装饰纹样在现代设计中的应用

2.1 在现代包装设计中的应用

虽然汉代漆器的图案较为简单,但是表现力却较强,颜色的使用上也较为注重温暖意境的推进,这是现代设计中所需要传承和运用的。现代漆器沿用了汉代漆器的表现方

式,注重艺术形式的塑造,通过不同装饰纹样的应用来加深其纪念意义。

在包装设计领域中,要想提高包装效果,需要在产品上融入更多的情感因素,以此来达到与人们心灵上的共鸣,凸显设计的独特性。如稻花村月饼的包装设计,就是通过人性化设计理念的应用来促进其销售的。整个包装图案设计上营造出了喜气、团员的气氛,承接了人们对万事如意的美好祝愿。黑米酒采用的秦风汉韵大礼盒包装设计,主色调采用了同原始物品一样的黑色,再通过小面积红色的渲染既凸显产品的时尚性和美观性,又体现了汉代雄浑朴素之感。

此外,由于汉代漆器装饰纹样的多样性特征,对于现代包装设计的外形带来了较大影响。通多样化纹样的应用,创作出各种不同形式的包装效果,既将产品的特征和寓意表现出来,又融入了适量的民族风情,使人们在购买中感受到区域内浓厚的文化氛围。就汉代漆器装饰来讲,创新需要达到预定的高度才能实现古老漆器图案的弘扬和超越。所以在包装设计中,应在继承古人留下的艺术文化基础上,对其进行创新与优化,以此来达到弘扬传统文化的作用,提高现代包装设计的独特性与合理性,从而将传统漆器纹样艺术与现代设计有机结合起来,促进我国设计行业的进一步发展。

2.2 在现代女装设计中的应用

2.2.1 在现代女装中的设计理念应用

汉代漆器除具有装饰效果外,还具有传递重要信息的作用,象征着性别、权利、财富、阶级、道德等,将其与服装设计融合起来,可以直观的将穿着者的信息传达出来。在服装设计中融入不同的装饰纹样,可以通过不同材料、色彩、工艺等的应用来彰显穿着者的身份、地位、经济水平、性格特征以及审美品位等信息,帮助人们更好的了解穿着者的基本情况。另外,装饰纹样的不同所代表的情感和寓意也不尽相同,直接反映了人

们对社会生活、精神世界的独到见解。

2.2.2 汉代漆器装饰纹样在现代女装中设计方法的应用

汉代漆器装饰纹样在现代女装设计中的表现形式较多,具体可归纳为以下几种:一是对汉代漆器装饰纹样中的经典元素进行提取,直接应用到女装设计中;二是对装饰纹样实施简化处理,实现二次创作后应用在女装设计中;三是将装饰纹样的意境和内涵予以引用,提升女装设计的整体效果;四是对汉代漆器中的搭配技巧进行借鉴和深度挖掘,为女装设计提供更多素材。

在女装设计中,面料对于图案的表现有着直接影响,为了提升汉代装饰纹样的表现效果,需要对服装面料实行研究和改造,以强化服装的整体视觉效果。目前最常用的改造方式有变形、破坏、装饰这三种。随着经济的发展,很多新型面料逐渐出现在市场中,如天然纤维、合成纤维、功能型面料等,这些面料的出现为传统图案的彰显奠定了坚实基础。另外,在日后的发展中,还应对面料进行不断调整和创新,以凸显传统图饰纹样的特征,在实现传统文化传承基础上,提升人们的审美水平。

3 结语

汉代漆器装饰纹样是历史文明发展中遗留的重要产物,将其与现代设计结合起来,能够在优化设计水平的基础上,做到传统文化的传承和延续。不过在装饰纹样应用中,应充分考虑区域的民族特征以及消费者的实际需求,以保证设计产品满足人们的审美要求,更好的发挥出装饰纹样的作用。

参考文献:

- [1]管敬.欧式家具装饰纹样探究[J].艺术科技,2014(03).
- [2]赵晶.娃崽背带装饰纹样“奢华”与“朴素”文化探究[J].服饰导刊,2013(02).
- [3]姚远.浅析中国传统装饰纹样的演化[J].艺术科技,2013(04).
- [4]胡昌国.贵州黔西汉墓的发掘[J].考古,2006(08).
- [5]卢杰.论汉代漆器与同时代艺术的相互影响[J].枣庄学院学报,2005(06).
- [6]李玫.秦汉漆器的装饰风格[J].艺术百家,2003(04).

作者简介:王一(1996.05-),女,汉族,安徽合肥人,西安工程大学服装与艺术设计学院,17级在读研究生,硕士学位,艺术设计专业,研究方向:服装与服饰设计。