

汉代漆器图案装饰艺术与设计思想分析

——以南昌海昏侯墓出土漆器为例

贺承林

摘要：以江西省南昌海昏侯墓出土的漆器作为研究对象，深入的研究汉代漆器图案装饰的艺术及设计思想。本文从漆器的装饰种类与特点、表现技法和特定的意义、设计思想的传达等方面进行阐释与研究，以小见大，进一步对汉代漆器纹样展开新的认知，为当今艺术设计提供了宝贵的借鉴意义和灵感来源。

关键词：汉代漆器；装饰纹样；艺术设计；思想分析

汉代国力昌盛，经济发达。文化与艺术也得到了较为快速的发展，漆器艺术的发展在前朝的基础上显然已经有了更大的突破。实力雄厚的汉朝，艺术设计也达到了顶峰。注重实用功能的同时，对艺术审美也作出了更高的要求。伴随着技艺的提升，汉代漆器的图案纹饰愈加精美，线条更加富有韵律，造型更加多样化，充分的将设计理念融入器物之中。江西省南昌市海昏侯墓的考古发掘工作的展开，以实物作为参照，为我们研究汉代漆器装饰艺术提供了很大帮助。

一、漆器的图案装饰种类与特点

墓中出土的漆器文物图案的题材和形式多种多样。寓意美好的神话故事以及逝者厚葬的习俗，很大程度上导致工匠在装饰素材的选择上更加注重现实与神话的选择。一方面是对神话的憧憬，再者人们希望依旧自己在死后的世界可以继续享用生前的器具，根据每件漆器的不同使用功能，设计出不同的装饰纹样，形式较为丰富。墓葬中的漆器有以下几种形式：

（一）祥禽瑞兽纹样

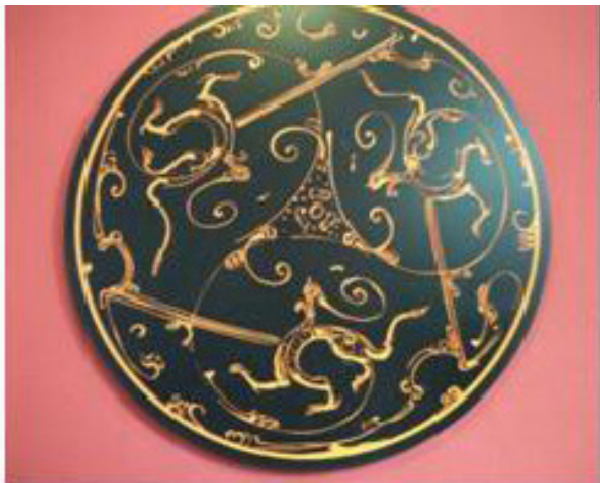


图1 龙纹漆盘纹饰（来源于网络）

海昏侯墓出土的祥禽瑞兽分为两种：一种是以自然动物作为元素，如麋鹿、蝴蝶、水牛、仙鹤等；另一种是以神话故事为载体，如龙、凤凰、饕餮、麒麟等。通过这些图案的表达，可见古代工匠们对动物的喜爱之情。其中出土了精美的凤鸟纹诸银漆碗一只，运用银边镶嵌，并附有生动的云纹，碗底绘有三只展翅飞翔的凤鸟，技术的精湛以及装饰图案的呈现，即展现了墓主人尊贵身份与地位，从侧面反映了汉代的生活水平。漆器描绘的形象较多，有抽象化的麋鹿走兽、展翅仙鹤抽象的形象，体现古代人与自然的和谐，突出了汉代工匠的奇思妙想。（图1）

（二）自然景象纹样



图2 云气纹漆勺（来源于网络）

南昌海昏侯墓出土漆器从出土的器物可见我国汉代的漆器自然景观的取材绝大多数来源于现实中的自然景象，云气纹、卷云纹、波纹、山峰形纹、火纹等属于主要纹样。流畅均匀、蜿蜒舒卷的线条翻转而组成的对称的图案便属于卷云纹，变化层次丰富，给人以美的感受。海昏侯墓出土的云气纹漆勺以及汉代漆器纹饰的组合符合文学的随心所欲、空虚缥缈的特点。在漆器上表现的云气纹线条流畅，图案设计所采用的色彩以及形式自如流畅可谓是精品之作。（图2）

（三）天象纹样

天象纹给人一种神秘的感觉，人们通过这种方式记录了当时发生的天象奇观，在一定程度上也反映了当时的天象观察水平。对于考古是一个十分重要的依据。极为震撼的是一件镶嵌有金片的黑色漆盒，即使受到严重的损伤，但是依旧可以看出一些几何图形，纹样主要有三个等腰三角形组成，中间的三角形像点燃的篝火，还配合着一些星星点点的纹饰，像是在进行某种祭祀活动，代表着点点星空，有着斗转星移的感觉。有关研究表明，图案记

作者简介：贺承林，生于1997年，男，本科，研究方向：环境设计。



图3 金片漆盒的天象纹饰（来源于网络）

载的可能是日食的过程，虽属猜测，但与天象有很大的关系，也契合汉代时期人们对仙境生活的向往以及永生的期望。（图3）

二、漆器的表现技法和特定的意义

纵观历史，汉代是漆器的鼎盛时期。从海昏侯墓中出土的漆器看，不管从造型还是从工艺上，以及设计寓意上，堪称上品，彩绘、镶嵌、锥画、沥粉对不同的设计有着不同的表现效果。

（一）彩绘手法

线描、平涂、堆漆等方法属于汉代彩绘表现技巧的一部分，由于受到条件的限制，使用的工具为毛笔，而运用毛笔所描绘的线条在器物的表现上十分的生动流畅，软硬得当的笔锋张弛有度，线条的粗细过渡也十分自然，可以微妙地传达作品的灵魂。

（二）镶嵌手法

镶嵌手法以漆器作为载体，将金银、玉石、珠宝等镶嵌在器物表面，漆器显现出贵重和高雅。丰富的图案纹样如果很难通过雕刻的形式呈现，也可以用镶嵌的方式进行表达，是一种十分快捷表达设计思路的方法。

（三）色彩的表现手法

黑、红作为汉代漆器的主要颜色，并搭配其他颜色，将漆器表现得极为精致。红色给人愉悦的心情，而黑色代表着海纳百川的感觉，在色彩上产生强烈的对比，相互衬托，相互交融。这种色彩也是受到汉代儒家思想的影响，呈现礼制要求，符合统治者的地位。汉代工匠可以在这两种颜色不变的情况下，继续进行颜色的调和，利用线条的变化以及面积大小形成对比，丰富多姿，可谓十分高明。

三、特定意义

汉代，主流思想认为人的灵魂是不会死亡的，主张为死者营造和生前一样的生活场景，在海昏侯墓中的墓葬形制恰巧很好地印证了这一点，在营造的不同生活区域大量运用动物、自然景象、天象的纹饰进行表达，将其抽象化，突出特点，达到夸张形象的效果。在彰显地位和财富的同时，也表达了墓主人的生活情调和生活品位，并且抒发自己的人生态度。

四、设计思想的表达

从墓中出土的文物看，主要体现了汉代的设计精神——注重使用功能、于自然和谐相处、敬畏天地的特点。在所有出土的器物之中，生活用品的数量是最多的。整体而言设计主要是从使用和动能出发，礼器的极少出现。充分体现了当时人们的生活习惯，并加以适当的点缀装饰，既实用又美观，并且提倡简朴。

这种设计与统治者的支持有关，以简朴作为主要的思想，

从漆器外形可以看出当时的设计以简朴作为主流，同时也将漆器的高品质更加凸显出来。我们也不难看出有一种天然的大美，思想内涵丰富，而且尺度和型制符合现代的审美。（图4）主要表现的是仿生设计，顺物于自然，遵循自然的生态美。南昌海昏侯墓出土的漆器是我国传统手工艺的杰作，将纹饰图案巧妙地运用在漆器的设计之中，恰到好处地将设计灵魂表达出来。自然生物、天象纹样的表达，有着西方“少即是多”的韵味，表现出大富、大吉、尚高，并且突出了设计的两个核心点，即尺度和型制，并采用仿生设计。漆器作为文化的承载，真实地反映汉代社会生活与文化，在生活层面上，讲究饮食文化，文化层面上信奉神话传说等。



图4 三鱼纹漆耳杯（来源于网络）

五、展望与建议

从汉代漆器的图案设计上，可以看出汉代对艺术设计的重视，并且艺术得到了高度的发展，为艺术的创作启发了许多设计灵感的来源。对于我国古代的漆器纹样的研究还需更加深入了解与研究，能够将其继承和发扬下去。在我们的日常生活中将这些装饰纹样运用到实际之中，让我们在潜移默化之中感受到中国古代厚重的文化涵养，从而促进国民艺术修养的提升。

（作者单位：四川师范大学美术学院）

参考文献

- [1] 管理,武家璧,王楚宁,恩子健,夏华清,吴振华,胡刚,杨军.江西南昌西汉海昏侯刘贺墓出土漆木器[J].文物,2018.11:27-56.
- [2] 张伟毅.海昏侯墓漆器艺术对现代家具设计的启示研究[D].江西:南昌航空大学,2018.06:22-35.
- [3] 潘波天.汉代漆艺美学思想研究[D].西安:陕西师范大学,2013:284.