

南阳汉画馆景观设计分析

邓珂^{1, 2} 屈永建¹

1 西北农林科技大学 2 南阳农业职业学院

摘要：南阳汉画馆我国第一座专门收藏、陈列、研究汉代画像石刻的艺术博物馆。作为一处具有纪念意义的公共园林，南阳汉画馆的景观设计，以规则式布局为主，以规整式和自然式的植物配置为烘托，巧妙地利用地形位置安排景观布局，营造出一种庄严、古朴、幽静的景观氛围。

关键词：南阳汉画馆；景观布局；景观特色

DOI:10.15904/j.cnki.hnny.2018.15.025

一、前言

中国古典园林按照隶属关系可分为三大类，即皇家园林、私家园林和寺庙园林。此外，还有公共园林、书院园林等。南阳汉画馆是中国第一座专门收藏、陈列、研究汉代画像石刻的艺术博物馆。馆内有画像石藏品近3 000块，其中，登记定级的有1 339块，著名的东汉大型圆雕——天禄、辟邪和东汉建宁三年（公元170年）“许阿瞿墓志画像石”，为镇馆之宝。经过迁址、重建、维护和修缮，形成了我们今天看到的南阳汉画馆景观。根据园林大家周维权先生的解释，“公共园林是利用寺观、祠堂、纪念性建筑的旧址，或者与历史人物、历史事件有关的名胜古迹，在此基础上，加以园林化的处理而形成的园林景观”。另外，根据“纪念性园林是以纪念人和事为目的建造的、以供人们回忆或铭记为主要特征的、具有历史意义和文化价值的自然环境和游憩境域”这一概念，汉画馆的建设是为了继承和学习我国优秀汉代文化，传承民族精神。据此，笔者将南阳汉画馆定义为具有纪念性质的公共园林。

二、南阳汉画像石简介

南阳是国家历史文化名城，有3 000年的建城史，为楚汉文化的发源地，作为两汉时期全国重要的都会城市之一，特别是在东汉光武帝刘秀起兵南阳、成就帝业后，南阳作为“帝乡”，更是成为全国著名的大都会，那时的皇亲国戚、达官贵人死后流行厚葬，其墓地最集中的的是在南阳市的宛

城区、卧龙区、新野县、方城县、唐河县、内乡县、邓州市、桐柏县、镇平县等地。正如一位日本学者所言：“研究唐代文化要去西安，研究宋代文化要去开封，研究元、明、清文化要去北京，而研究汉代文化只能去河南南阳。”由于汉代距今时间久远，其社会生活、风土人情只能通过小说文献等材料获得，而南阳地区范围内出土的众多画像石和画像砖，就像是一部“绣像汉代史”，对于研究具有四百多年波澜壮阔历史的汉代文化和中华远古文明具有非常重要的价值。

汉画包括汉代的画像砖、画像石、壁画、帛画及其他器物上的装饰绘画等，其中，尤以画像石的数量最多。汉画是两汉时期装饰于墓室、墓祠、墓阙、石棺、摩崖等建筑物上，以石为地、以刀代笔，或勾以墨线、涂以彩色的特殊艺术作品。南阳作为全国汉代像石四大集中地之一，有着独具特色的汉画像石区域体系。南阳汉画馆收藏的汉画像石，以石刻的艺术形式，形象地记录了当时的社会生活和意识形态，集中反映了天文、百戏、角抵、社会生活、历史故事、神话传说、建筑、谶纬迷信、榜题、图案等十大类内容，体现了两千年前汉代社会丰富多彩的文化和物质生活，是我国民族历史文化遗产中的瑰宝。

三、南阳汉画馆的历史变迁

南阳汉画馆于1935年开始建设，经历1958年和1976年两次重建，1986年经河南计经委批准立项重建，“四代汉画馆”于1999年12月27日正式开

馆并对外开放。2009年5月18日正式对外免费开放。

南阳汉画馆新馆，位于南阳市区西南郊卧龙岗龙首处，依岗坡而建，北倚驰名中外的诸葛亮躬耕隐居地——南阳武侯祠，南临南阳市区风景线白河游览区，环境幽雅，景色绮丽。南阳汉画馆占地面积近53 360平方米，建筑面积6 000平方米。南阳汉画馆先后荣获“全国十大精品陈列”博物馆和“国家一级博物馆”等荣誉称号，是国家3A级旅游景区。

四、南阳汉画馆主轴线上景观空间布局

南阳汉画馆主体景区采用纪念性园林常用的规则式布局形式，从大门前的仿汉石阙开始，一直到主体建筑的开领景观区域，对称式的空间布局随着地势的逐渐升高依次展开。主轴线上依次为入口大门、大门内广场花坛、孤植龙柏树、陈列大楼（主体景观建筑）。从宽阔的馆前路往西望去，耸立在南阳汉画馆大门前的一对高达11米的仿汉石阙对称布置在大门外两侧。由文学大家郭沫若先生题写的“汉画馆”三个醒目大字位于主轴线的端头。进入大门，是一个长方形内广场，在广场的主轴线上分别布置有三组尺寸一致的长方形花坛。在广场的末端地势开始逐渐升高，位于广场末端第一组台阶主轴线上孤植龙柏树和树下的独置景石，又是下一个台地景观序列的开始。沿着三组相同的五级台阶拾级而上，就到达了主轴线的末端，南阳汉画馆主体景观建筑——

陈列大楼。南阳汉画馆的主体景观建筑——陈列大楼采用“仿汉”的建筑布局，由于受地形因素的影响，主体景观建筑采用坐西朝东的布局。主体景观建筑采用倒“T”字轴线对称设计，坐落在汉画馆的中心位置，统领全园。

南阳汉画馆景观布局特色还体现在它的选址上。计成在《园冶》“相地”一篇中说到：“园基不拘方向，地势自有高低；涉门成趣，得景随形，或傍山林……，园地惟山林最胜……”可见，山林地是园林布局选址的首选。南阳汉画馆新馆的选址充分利用了南阳城西郊的这块高地——卧龙岗，不仅使南阳汉画馆的景观布局“有高有凹，有曲有深，有峻而悬，有平而坦”，且又与其北面驰名中外的南阳武侯祠一道，形成了南阳城西郊著名的汉文化景观区，这种自然环境与人文环境的结合，使南阳汉画馆的景观布局更加引人入胜。

五、南阳汉画馆的景观特色

(一) 独特新颖的仿汉陈列大楼设计

南阳汉画馆陈列大楼的设计独特新颖，有很强的纪念意义。陈列大楼为白色三层仿汉建筑，房屋顶为孔雀蓝瓦，再配以白色的脊檐、墙壁，蓝白相间的搭配，使陈列大楼显得古朴典雅、气势宏伟、庄严肃穆。陈列大楼的平面形式，参照了汉墓平面中最具代表性的“十字形”和“品字形”平面，设计者将两者结合起来，又经加工改造，主体陈列大楼呈倒“T”字型。设计者从汉画中受到启示，将陈列大楼的主体部分大厅和配楼的屋盖形式，采用倒扣“升子型”，大厅两端楼梯间的屋盖也设计成了汉味十足的望楼形式，主楼后面的圆形展厅也采用了汉代主墓穴顶盖圆拱的形式。另外，再加上斗拱、琉璃瓦、大檐口等的汉代建筑设计元素的使用，既还原了汉代建筑设计博大、深沉的风格，又对现代建筑千篇一律式样进行了创新和突破，使得陈列大楼的建筑景观设计令人印象深刻，流连忘返。在倒“T”字景观建筑的三个端口，以围合天井的形式留出三块绿地，使严谨的

建筑增添生活气息。

(二) “汉代化”的园林植物配置

“从汉代画像石和画像砖中不仅可以看到类似西方园林植物整齐而规则的排列方式，同时也可以看到汉代庭院配置的植物种类非常丰富，并且与建筑的形体与形式相得益彰。”班固曾在《汉书·贾邹枚路传》中关于行道树有这样的描述：“道广五十步，三丈而树，后筑其外，隐以金椎，树以青松，为驰道之丽至于此。”南阳汉画馆大门内广场两侧的植物设计受此启发，两侧相间种植棕榈、桂花，同时，由黄杨绿篱围合，形成了一副常绿植物夹道，孤植的龙柏树和陈列大楼居于台地之中的优美景观。仿汉的陈列大楼周边选用结香、桂花、竹子等植物，与蓝白相间的陈列大楼风格协调一致，相映成趣，把汉代皇家建筑的高端、大气、奢华、排场表现得淋漓尽致。这类景观画面在很多汉画像砖石上都能见到。

南阳汉画馆作为一处具有纪念意义的公共园林，在尽量还原汉代园林植物配置的同时，还增加很多符合现代人游憩和审美的园林植物配置。如，广场末端孤植的龙柏树（如图），位于汉画馆主轴线的中心位置，并以陈列大楼为背景，吸引了大量的游人驻足欣赏，拍照留念。在陈列大楼前的台地上，大片栽植的树状月季竞相开放，为严肃的纪念性园林增添几分活泼。银杏、栎树等落叶植物和秋色叶植物，或对植、或群植、或林植地点缀在大门两侧以常绿植物为主的绿地中，丰富了植物的季相变化，避免了单调乏味，形成了既庄重肃穆又不失观赏情趣的公共园林空间。

(三) 为游人提供充足的游憩活动空间

南阳汉画馆目前开放的区域，其游憩活动空间约占全园面积的一半以上，能给游人提供丰富的活动项目。如，进入汉画馆大门一直到陈列大楼这一区域，形成的大面积开阔空间可为游人提供集会、散步、休息、游戏、聊天、娱乐等活动；汉画馆大门左右两侧的大片绿地由疏林草地和乔灌木

形成的半开阔空间，可让游人休息和观赏。

(四) 独一无二的汉画人文景观

南阳汉画馆作为我国建馆最早、规模最大、藏品最多的汉代石刻艺术博物馆，收藏了鲁迅、田汉、郭沫若以及美学家王闻朝、画家罗公柳、文博学家孙文青、古史学家董作宾等名人雅士对南阳汉画像石关注和研究的照片、文章、书信、批示等珍贵资料，这些作为独一无二的汉画人文景观吸引人流连忘返，驻足观赏，也为南阳汉画馆优美的园林景观增添了浓厚的人文气息。

南阳汉画馆作为全国重要的汉代画像石研究博物馆，作为一处具有纪念意义的公共园林，在景观布局设计上，既能将汉文化元素融入到园林中来，又能融入现代公共园林的开放和创新。但是，人工湖和汉墓复原区两处景观区域未对外开放是个很大的遗憾，希望能引起有关部门的重视，加快修建和维护步伐，尽快让更多游人目睹南阳汉画馆的全部景观设计精髓，以期更好地宣传和继承南阳博大精深的汉文化。

参考文献：

- [1]周维权.中国园林史[M].北京:清华大学出版社,1999.
- [2]徐佳佳.杭州市纪念性园林调查研究[D].杭州:浙江大学,2007.
- [3]陈覆生.雄浑、厚实的汉画艺术[N].美术报,2017-07-08(4).
- [4]吴慎.南阳地区汉画像石保护研究[D].郑州:郑州大学,2013.
- [5]计成.园冶图说[M].济南:山东画报出版社,2003.
- [6]杨絮飞,李国新,王纯.从汉画像砖石看汉代庭院植物的配置[J].浙江林学院学报,2006(5).

作者简介：邓珂（1980-），男，河南新野人，讲师，研究方向：园林设计教学研究与实践。

屈永建（1963-），男，陕西高陵人，通讯作者，副教授，研究方向：园林设计教学研究与实践。

（责任编辑 张萌洁）